

Meridian^o

tokonoma

CENTRAL
AFFAIR

HIPNAGOGIA

FLORENCIA CAIAZZA

Texto: Florencia Qualina

HIPNAGOGIA

Infra-leve es una palabra, una imagen mental, un concepto. En cualquiera de sus dimensiones el sonido que emite es equivalente a lo que representa: la suspensión fugaz de un estado de la materia, un *entre* de tendencia gaseosa, eterea. Cuando Duchamp concibió el término, a la vez procuró ejemplificarlo. “El calor que emana de un asiento (que acaba de quedar vacío) es infra-leve”; “Cuando el humo del tabaco huele también a la boca que lo exhala, los dos olores se casan por lo infra-leve”. Esta categoría que funciona como una llave de acceso para ciertas zonas del opus duchampiano, puede ser un resquicio para entrar en la obra de Florencia Caiazza.

Los agujeros y las capas de pintura son indicios de la memoria material de una sala; las cicatrices pasan desapercibidas salvo para un sector específico del sistema arte; es en este campo de huellas donde Florencia se sitúa: “Es el tiempo y espacio *entre* exhibiciones, que tiene también algo de intimidad donde pongo el ojo, en ese intermedio, que es fuera del tiempo también”[1]. Fija entonces de manera esporádica una transición que ahora descubre algo del azul de las paredes de Janinne Wolfsohn y los huecos que Edgardo Antonio Vigo dejaron en Tokonoma. Un mapa se revela por medio del lijado y con él cierta familia *ad hoc*.

El procedimiento de Florencia tiene partes iguales de resto material entre el sueño y la vigilia de una sala, topografía dada y arqueología indoor. También consigue que a fuerza de abrasiones, picados y martillazos nazca de sus trabajos una extraña afinidad con el concepto de cueva. Quizás porque en las grutas neolíticas los grabadores de la Edad de los Metales se servían de las mismas técnicas y estrategias para crear petroglifos[2].

Sin embargo, el método de Florencia abraza la era industrial – otra vez aparece Duchamp y sus artefactos salidos de la vida común y corriente – entonces se provee de envases que le sirven de molde para piezas escultóricas, recupera en volquetes trozos de durlock; modela con enduido, espátulas y sus manos. Hace con polvo.

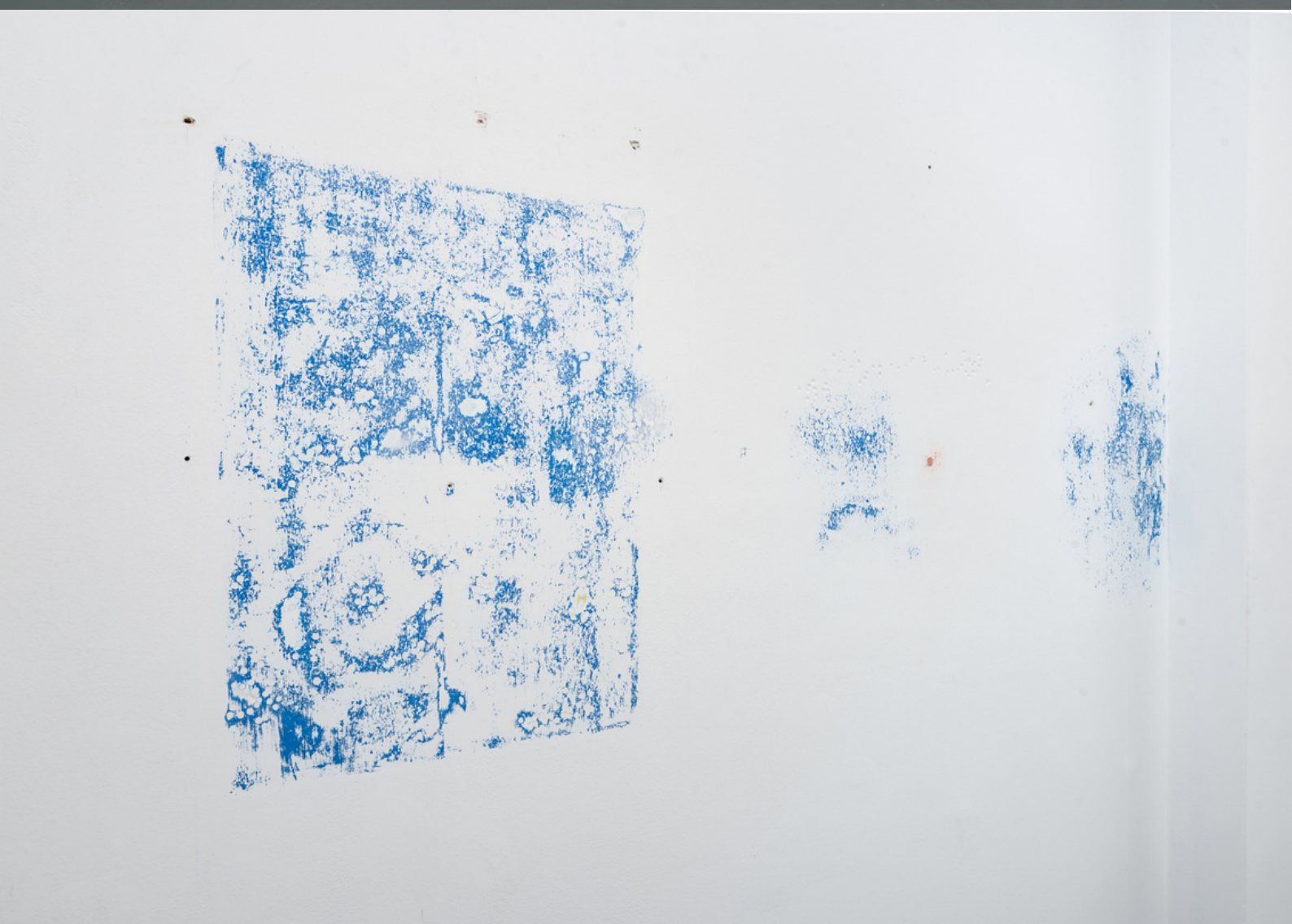
Florencia Qualina

[1] Conversación con Florencia Caiazza, mayo de 2026.

[2] Los petroglifos se definen como “diseños creados picando, rayando o desgastando la superficie rocosa con herramientas de piedra dura” en Manuel Serna, Introducción al Arte Rupestre y Técnicas Prehistóricas (Madrid: Editorial Arqueológica, 2026), 45.













Florencia Caiazza (Buenos Aires, 1982)

Se formó en REA (Escuela Superior de Artes Regina Pacis), Programa para Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2015) y Peripheries Post Programa para artistas de Gorey Art School (Irlanda, 2022/23).

Obtuvo el Premio Mejor Artista de Vicente López de concurso Felix de Amador (2024), Beca a la creación FNA (2022), Premio Beca Joven Kenneth Kemble (2017), 1er premio en CALL XVIII de la Galería Luis Adelantado (2016, Valencia), 2do premio y Mención en el Concurso Fundación Williams (2015 / 2016) y Mención en Bienal Premio Federal (2019) y el Salón Nacional de Rosario (2014) .

Participó en muestras individuales y colectivas en Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña (Galicia), HfBK Dresden (Academia de Bellas Artes), en Buenos Aires: MAMBA, Museo Sívori, CC Recoleta, CC Borges, Centro Cultural San Martín. En MUMU (Córdoba) CC Parque España (Rosario), Galería A Gentil Carioca (Río de Janeiro/San Pablo) y Galería Luis Adelantado Valencia, entre otras.

Participó en residencias nacionales e internacionales.

Desde el año 2022 se desempeña como docente en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis.



SIN TÍTULO (DE LA SERIE OBRAS MARTILLADAS)

Incisiones hechas con martillo, destornillador Phillips
y espátula sobre Durlock. Enduido y lijado

116 cm x 62 cm

2025



SIN TÍTULO (DE LA SERIE OBRAS MARTILLADAS)

Incisiones hechas con martillo, destornillador Phillips
y espátula sobre Durlock. Enduido y lijado

35 cm x 20 cm

2025

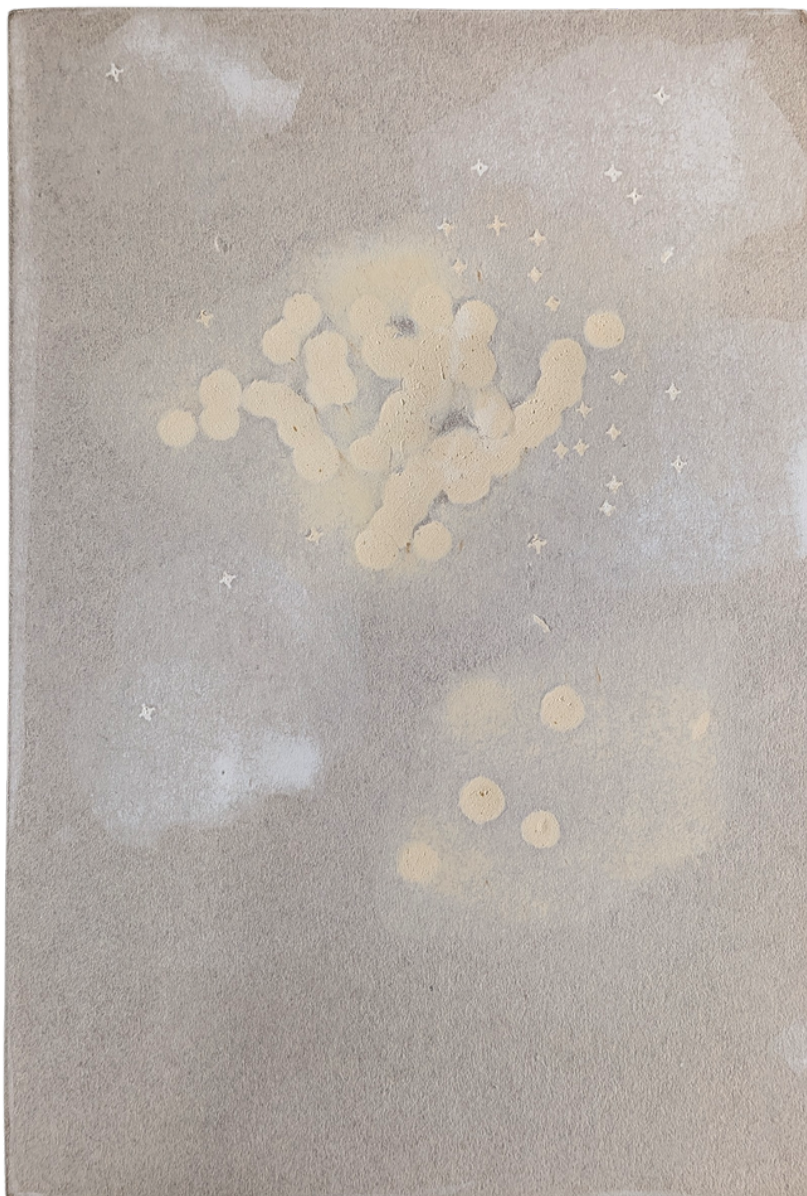


SIN TÍTULO (DE LA SERIE OBRAS MARTILLADAS)

Incisiones hechas con martillo, destornillador Phillips
y espátula sobre Durlock. Enduido y lijado

33 cm x 20 cm

2025



SIN TÍTULO (DE LA SERIE OBRAS MARTILLADAS)

Incisiones hechas con martillo, destornillador Phillips
y espátula sobre Durlock. Enduido y lijado

30 cm x 20 cm

2025



SIN TÍTULO (DE LA SERIE OBRAS MARTILLADAS)

Incisiones hechas con martillo, destornillador Phillips
y espátula sobre Durlock. Enduido y lijado

23 x 23 cm

2025



SIN TÍTULO (DE LA SERIE OBRAS MARTILLADAS)

Incisiones hechas con martillo, destornillador Phillips
y espátula sobre Durlock. Enduido y lijado

13, 5 x 9 cm

2025

tokonoma



SIN TÍTULO

Yeso. Enduido coloreado

22 cm x 14 cm

2026

tokonoma

TOKONOMA

+54911 4424 0542

OLI.MARTINEZ.BA@GMAIL.COM

@TOKONOMA.BA

CENTRAL AFFAIR

MARTES A VIERNES DE 15:00 A 19:00 H.

GALERÍAS LARRETA

SAN MARTIN 954 | FLORIDA 971

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

WWW.TOKONOMA.COM.AR