

tokonoma

SKINCARE

CAMILA LAMARCA

CURADURÍA: CARLOS GUTIERREZ

SKINCARE

En este momento anidan todos los momentos

Camila Lamarca ha desarrollado una modalidad de trabajo capaz de codificar pensamientos, percepciones e ideas en capas de materiales que se embeben unos en otros, engendrando estructuras y formas que se debaten entre lo sólido y lo inestable.

En esta exhibición, distintas sensaciones indefinidas y persistentes se combinan como sinónimos en la suavidad de la cera y en la capacidad de mutar del yeso y los pigmentos. En cada obra se prioriza la práctica material por encima del lenguaje y se pone de manifiesto la lectura de un proceso y sus fases. Esto la inscribe en un radio de transitoriedad que esquivo la necesidad de plantear estados definitivos. En este camino, la artista repara en la colisión entre diferentes fenómenos de percepción e introspección que le permiten orientar el trabajo manual hacia lugares donde el tacto y el pensamiento se funden. Así, las obras se sostienen no sólo gracias a cualidades físicas, sino que también aparecen elementos anecdóticos que sirven de apoyatura para la toma de decisiones: La vulnerabilidad convive con la dureza en tanto recurso plástico y poético.

Skincare, abre paso a la posibilidad de componer un entorno desde el diálogo paciente y minucioso con las materialidades recurrentes en el proceso de la artista. En un movimiento más cercano al cuidado y la rutina que a lo cosmético, este proyecto apunta a modos de una sensibilidad encarnada, no retratada, donde la transformación es una condición continua. Cada serie de obras introduce situaciones específicas que conjugan los elementos propios de un murmullo matérico que insiste en el vínculo entre forma y afecto. La tela manchada, la cera ondulada, el yeso agrietado pueden leerse como fragmentos corporales no miméticos, como piezas sensibles antes que representacionales.

Todo lo que ocurre por dentro es susceptible de calce con lo producido. En esta línea, Lamarca provoca instancias donde el proceso de transformación se ralentiza, como si fuera posible extraer una porción de tiempo y cobijarla entre las manos.

Carlos Gutierrez
2025



CAMILA LAMARCA. BUENOS AIRES 1988

Su trabajo se desarrolla entre la pintura y la instalación. Originalmente pintora, a través de los años su práctica se expande más allá del marco, borrando la línea entre el medio tradicional de la pintura y los atributos de la escultura. Utiliza la pintura para crear objetos y espacios a partir de la investigación matérica.

Desde 2009 hasta el 2015 estudió la licenciatura en Artes Visuales -con orientación en pintura en la cátedra de Carlos Bissolino de la Universidad Nacional de Arte. Desde el 2008, realizó talleres de pintura, de historia y teoría del arte como también clínicas de obra con Karina Peisajovich, Matías Duville, Silvia Gurfein, Graciela Speranza, Eduardo Stupía y Paola Vega entre otros.

En 2017 participa de la residencia de artistas “Unlimited” en NY, USA; en 2019 del programa de “Residencia de al Lado”, Lima, Perú; y en 2022 de la residencia de arte HANGAR CIA en Lisboa, Portugal. Desde el 2012 sus obras se exponen en muestras individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Como artista individual expuso entre 2015 y 2019 en la Galería HILO (Buenos Aires, Argentina) y en 2019 en la Residencia de al Lado (Lima, Perú). En 2017 participó en la feria de arte ArteBa Focus. En 2016 y 2018 fue parte de ArteBA y en 2018 en Untitled Art Fair (Miami, Estados Unidos). Además, sus obras fueron parte de la exposición “La Trama y lo Diáfano” en la galería Vasari de Buenos Aires y expuso en “SILOS”, Art 3 Gallery (Brooklyn, Nueva York). En 2021 participa de la noche de los museos con una instalación en el Museo Sívori. En 2023 fue seleccionada y participa en Salón Acme, Ciudad de México.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.









CAMILA LAMARCA

SKINCARE





tokonoma



“I”

DE LA SERIE SKINCARE

Acrílico, yeso y tiza en polvo
sobre tela.

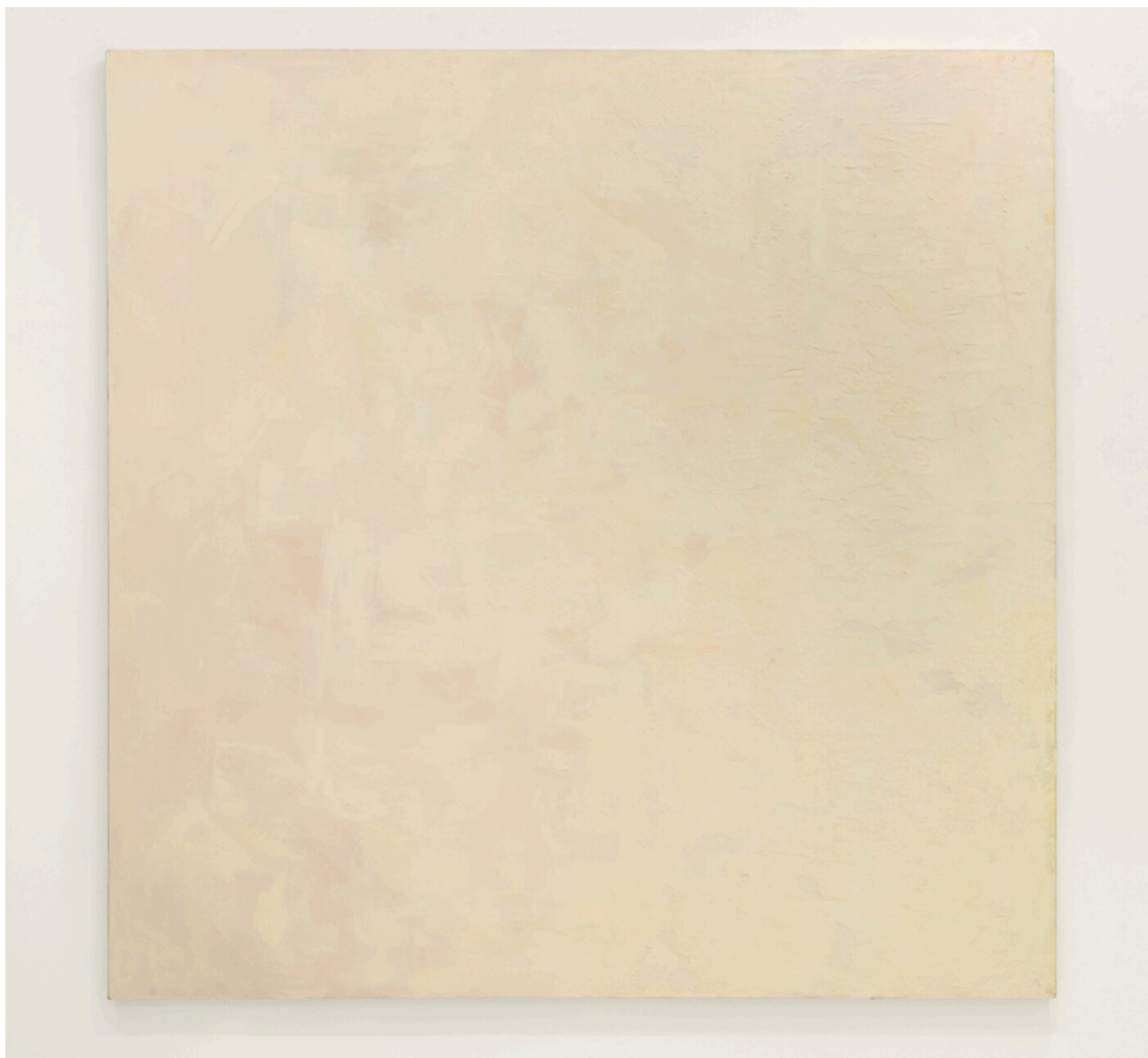
200 x 200 cm

2025

PRECIO: U\$S 3.800



tokonoma



“II”

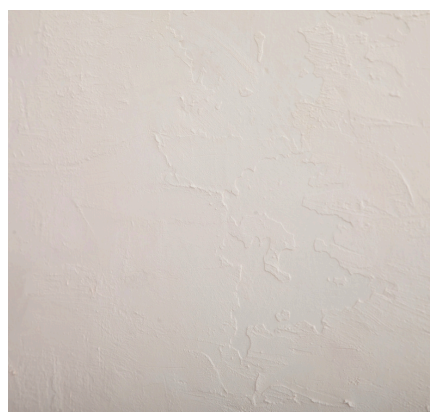
DE LA SERIE SKINCARE

Acrílico, yeso y tiza en polvo
sobre tela.

200 x 200 cm

2025

PRECIO: U\$S 3.800



tokonoma

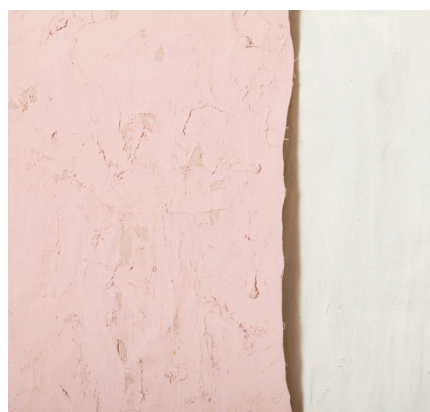


“III”

DE LA SERIE SKINCARE

Acrilico y tiza en polvo
sobre telas superpuestas
300 x 200 cm
2025

PRECIO: U\$S 3.200



tokonoma



“IV”

DE LA SERIE SKINCARE

Yeso y acrílico sobre tela
145 x 55 cm
2025

PRECIO: U\$S 1.500



tokonoma



“V Y VI”

DE LA SERIE SKINCARE

Acrílico y tiza en polvo sobre tela
48 x 35 cm y 53 x 35 cm
2025

PRECIO: U\$S 800 cada obra
U\$S 1.400 ambas



tokonoma



“II”

DE LA SERIE PICHONES

Acrílico y yeso sobre tela

13 x 10 x 10 cm

2025

PRECIO: U\$S 500



tokonoma



"IV"

DE LA SERIE PICHONES

Yeso sobre tela y lana

20 x 12 x 8 cm

2025

PRECIO: U\$S 500



tokonoma



“I”

DE LA SERIE PICHONES

Acrílico sobre terciopelo
cosido a mano
17 x 25 x 12 cm

PRECIO: U\$S 800



tokonoma



“III”

DE LA SERIE PICHONES

Yeso sobre tela y nudo de gasa
25 x 20 x 5 cm
2025

PRECIO: U\$S 800



tokonoma



“v”

DE LA SERIE PICHONES

Yeso sobre tela, acrilico
sobre gasa, hilo encerado.
40 x 50 cm diametro
2025

PRECIO: U\$S 1.000



tokonoma



“VI”

DE LA SERIE PICHONES

Terciopelo pintado y
cosido a mano
35 x 35 x 40 cm
2025

PRECIO: U\$S 1.000



tokonoma



“I”

DE LA SERIE COBIJO

Acrilico, tiza en polvo, yeso,
hilo de bordar y cera sobre telas.

7 x 15 x 5 cm

2025

PRECIO: U\$S 400



tokonoma



“||”

DE LA SERIE COBIJO

Cera, hilo de bordar y tela
10 x 21 cm
2025

PRECIO: U\$S 400



tokonoma



“III”

DE LA SERIE COBIJO

Espuma de poliuretano,
yeso, tela e hilo de bordar.

8 x 12 x 12 cm

2025

PRECIO: U\$S 400



tokonoma



“II”

DE LA SERIE ECDISIS

Cera sobre tela y sobre hilo
20 x 20 x 12 cm
2025

PRECIO: U\$S 800



tokonoma



“III”

DE LA SERIE ECDISIS

Cera sobre tela
55 x 55 x 30 cm
2025

PRECIO: U\$S 1.000



tokonoma



“IV”

DE LA SERIE ECDISIS

Cera sobre tela
50 x 70 x 50 cm
2025

PRECIO: U\$S 1.000



tokonoma



“I”

DE LA SERIE ECDISIS

Cera y lana sobre tela
70 x 18 x 12 cm
2025

PRECIO: U\$S 1.200



tokonoma



“I”

DE LA SERIE ÓSEO

Cera y tela
14 x 25 x 7 cm
2025

PRECIO: U\$S 800



tokonoma



“II”

DE LA SERIE ÓSEO

Cera e hilo encerado
40 x 54 cm de diametro
2025

PRECIO: U\$S 1.000



tokonoma



SIN TÍTULO
DE LA SERIE CASCARÓN

Tiza en polvo, lápiz, ferrite
y pigmento sobre papel

16 x 10 cm

2025

PRECIO: U\$S 400 cada obra



TOKONOMA

+54911 4424 0542

OLI.MARTINEZ.BA@GMAIL.COM

@TOKONOMA.BA

CENTRAL AFFAIR

MARTES A VIERNES DE 15:00 A 19:00 H.

GALERÍAS LARRETA

FLORIDA 971 | 954 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

WWW.TOKONOMA.COM.AR