

MERIDIANO

tokonoma

CENTRAL
AFFAIR

LA FERTILIDAD DEL BORDE

Silvana Lacarra

Viviana Blanco

CURADURÍA: LAURA CASANOVAS

LA FERTILIDAD DEL BORDE

Pensar en el marco, trabajarla en su materialidad, color, forma. Liberarlo de la lógica decorativa y delimitadora de un universo al cual no termina de pertenecer. Integrarlo. ¿Qué implicancias tiene para la percepción y conceptualización de las obras de dos artistas contemporáneas?

Viviana Blanco y Silvana Lacarra coinciden ahora en esta cuestión. Resulta significativa en tiempos de fronteras sociopolíticas expulsivas, de extremos rígidos o, por el contrario, de difuminación de límites entre realidad física y virtual. Sabemos que el arte revela con frecuencia el funcionamiento del mundo para indicar caminos alternativos, superadores.

En la obra de Viviana, el marco en esta ocasión es borde necesario para la movilidad de sus características y enigmáticas siluetas negras, que adquieren por primera vez volumetría al revestirse de una epidermis de verdes musgos. La naturaleza está ligada a lo humano en su poética. "Somos sedimentos de muchas emociones y capas de historia", sostiene. Sobre el negro del carbón se deposita el pigmento del pastel en infinidad de pequeñas líneas. Pero la silueta sigue presente, tal vez más que nunca, al encontrar el marco para su vital expresión.

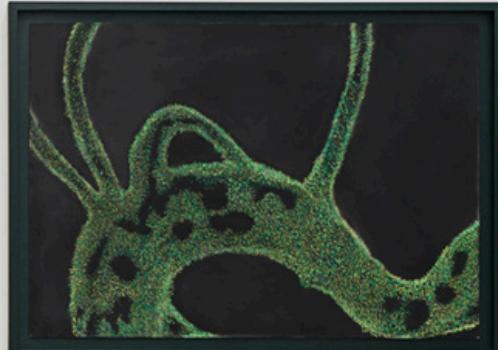
Silvana recurre a él por primera vez. Lo trabaja, moldea. El color y la textura homogénea parecen partir y llegar al marco en tanto orilla. Dique donde el agua reposa. "El límite como algo que se trabaja", expresa la artista. En el enunciado resuena el mundo: de la obra y el que habitamos. La aparente abstracción aséptica habitual de sus creaciones está imbuida de una memoria de infancia en el campo con sus cielos (rosado, celeste), tierras (marrones), climas, seres. Y se refuerza ante una novedosa representación figurativa.

Recuerdo entonces el Antiguo Egipto. En la orilla del río Nilo se depositaba el limo sinónimo de prosperidad. Un borde fértil, como el de las obras aquí presentes, tan real y mágico.

Curadora Laura Casanovas







SILVANA LACARRA

Nace en Bragado, Provincia de Buenos Aires, en 1962. Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Estudió dibujo y pintura en el Instituto Saint Josepf, Bragado, Provincia de Buenos Aires; y con Carlos Gorriarena, Ahuva Szlimowicz, Sergio Bazán, entre otros. Fue becaria del Programa para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca. Participó también del programa para artistas visuales Intercampos de Fundación Telefónica y de la residencia URRA.

.Ha recibido el Gran premio en el 20° Concurso Nacional de Artes Visuales UADE 2025, el Primer Premio Nacional del Concurso de Pintura del Banco Central de la República Argentina, 2008; el Primer Premio de Artes Visuales de la Fundación Osde, 2006; y la Primera Mención del Concurso de Pintura Contemporánea Argentina, Fundación Deloitte, 2006. Recientemente su obra fue seleccionada en el Premio Fundación Amalia Lacroze de Fortabat 2025 y en el Premio a las Artes Visuales Contemporáneas de la Fundación Federico J. Klemm, 2024.

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), del Museo Castagnino+Macro de Rosario, del Banco Central de la República Argentina, del Banco Supervielle y de la Fundación Osde; del Museum of Latin American Art (MOLAA), Los Ángeles, de la Deutsche Bank Collection, Frankfurt, de la colección de Jean y Colette Cherqui, París, y de numerosas colecciones privadas en Argentina y en el exterior.

Integra junto a Marcela Astorga, Elba Bairon, Adriana Bustos, Marina De Caro, Ana Gallardo, Mónica Millán y Cristina Schiavi, “Las desesperadas por el ritmo” colectiva feminista que busca contrarrestar la invisibilidad de las mujeres en el campo del arte.

Expone de forma individual y colectiva en el país e internacionalmente desde 1998.



tokonoma



“EL FLAMENCO”

Formica y marco de madera
50 x 50 cm
2025

PRECIO: USD 4.500

tokonoma



“LA OVEJA”

Formica y marco de madera
50 x 50 cm
2025

PRECIO: USD 4.500

tokonoma



“EL CIELO”

Formica y marco de madera
50 x 50 cm
2025

PRECIO: USD 4.500

tokonoma

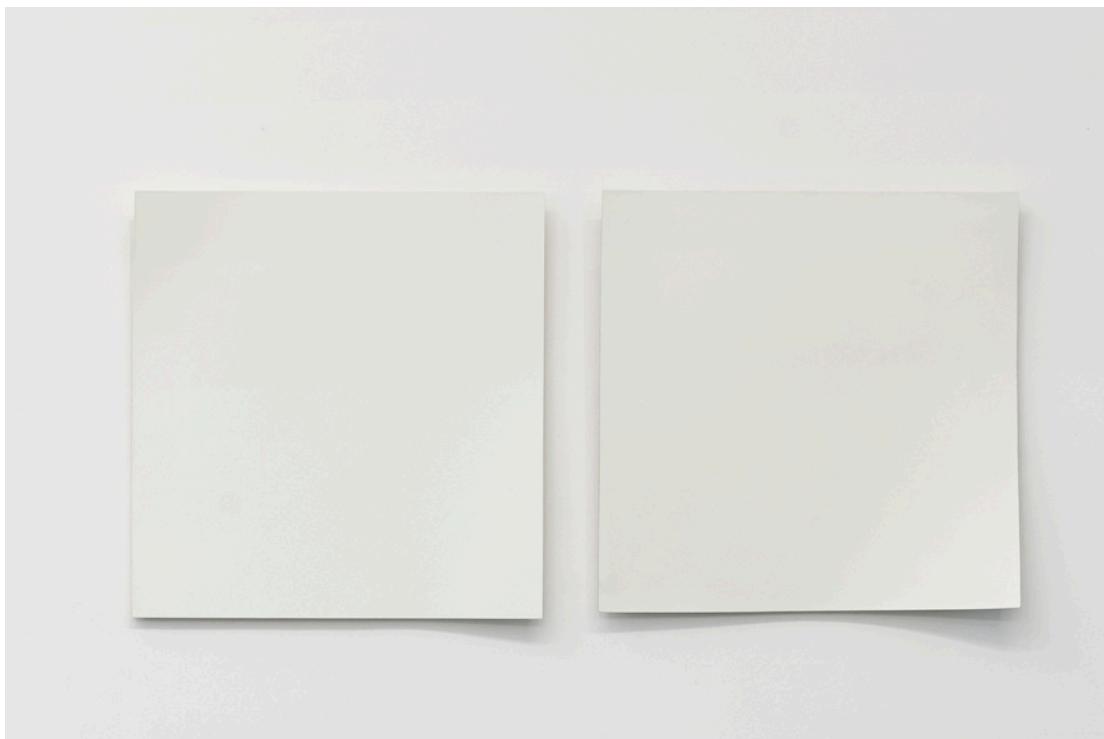


“LA VACA”

Formica y marco de madera
50 x 50 cm
2025

PRECIO: USD 4.500

tokonoma



“2 BLANCOS”

Formica sobre madera
50 x 50 cm cada pieza
2025

PRECIO: USD 3.000 cada pieza

tokonoma



“MARRÓN I”

Cobre y revestimiento,
plástico de los 70's.

45 x 55 cm

2019

PRECIO: USD 2.500

tokonoma



“MARRÓN II”

Aluminio y revestimiento,
plástico de los 70's.

47 x 57 cm

2019

PRECIO: USD 2.500

VIVIANA BLANCO

Nace en S.C de Bariloche RN, en 1975. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Licenciada en Artes visuales, UNA. Es docente adjunta, Cátedra Rudnick- ex Bissolino UNA, desde 2003. Entre el 2003 y 2006 asistió a las clínicas de análisis de obra a cargo de Tilio de Sagastizabal.

Entre sus reconocimientos se encuentran: El tomo XIII de Historia General del Arte en Argentina, realizada por la Academia Nacional de Bellas Artes, que reúne artistas y producciones desde el año 2000 al 2022. Primer premio de Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales. Mención especial en Instalaciones Salón nacional de Artes Visuales. Premio estímulo Fondo Nacional de las Artes. Premio Braque Mención especial.

Este año, 2025, participó de SAE residencia, en Uruguay y fue seleccionada en el premio Fundación Fortabat y en el Concurso Nacional de Artes Visuales UADE.

En 2024/25 participó de la muestra Dibujar es crear mundo en el Museo Moderno de Bs As.

En 2022 fue invitada a participar de la Residencia Pouch Cove Foundation en Newfoundland, Canadá.

Obtuvo becas y subsidios del Fondo Nacional de las Artes, Fondo Nacional de Cultura Económica, Programa Nacional de Adquisiciones de Obras de Arte Contemporáneo. Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes; Museo Castagnino-Macro; Impulsarte S.R. Argentina; Colección Banco Supervielle entre otros.



tokonoma



“1”

DE LA SERIE MUSGO

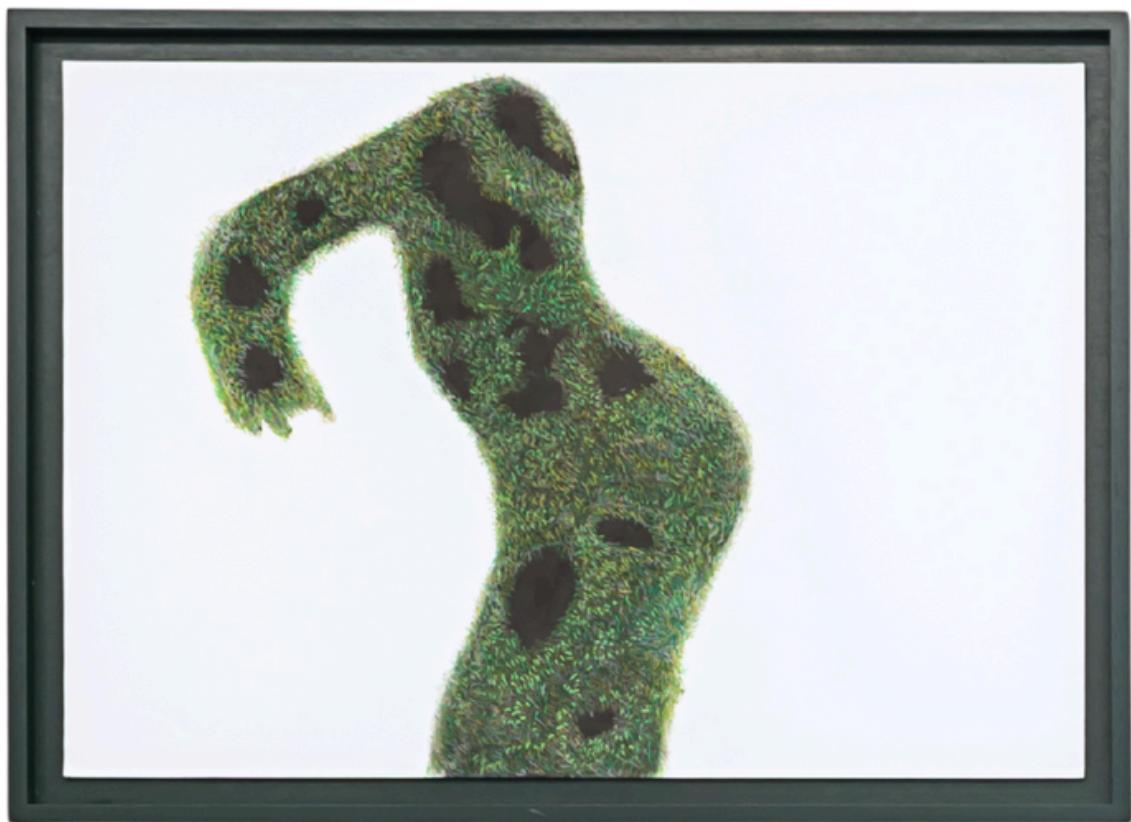
Carbonilla y pastel tiza sobre papel

70 x 100 cm

2025

PRECIO: USD 2.800

tokonoma



**“2”
DE LA SERIE MUSGO**

Carbonilla y pastel tiza sobre papel
70 x 100 cm
2025

PRECIO: USD 2.800

tokonoma

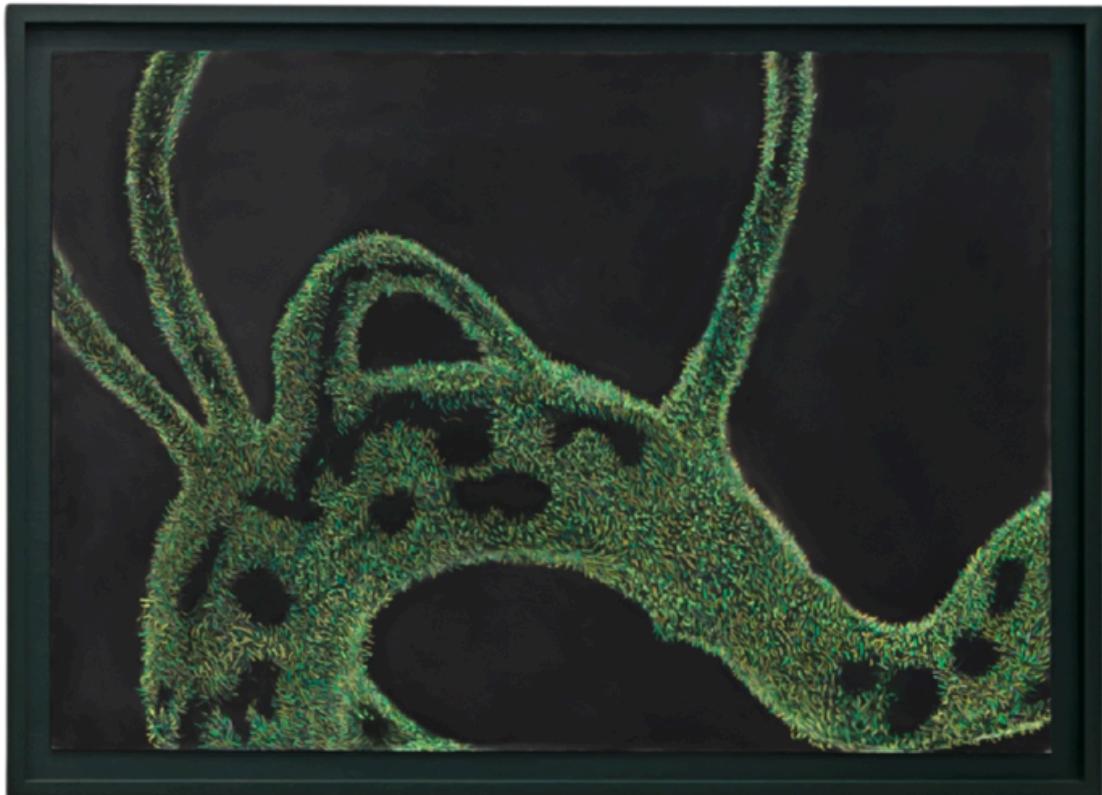


“3”
DE LA SERIE MUSGO

Carbonilla y pastel tiza sobre papel
70 x 100 cm
2025

PRECIO: USD 2.800

tokonoma



“4”

DE LA SERIE MUSGO

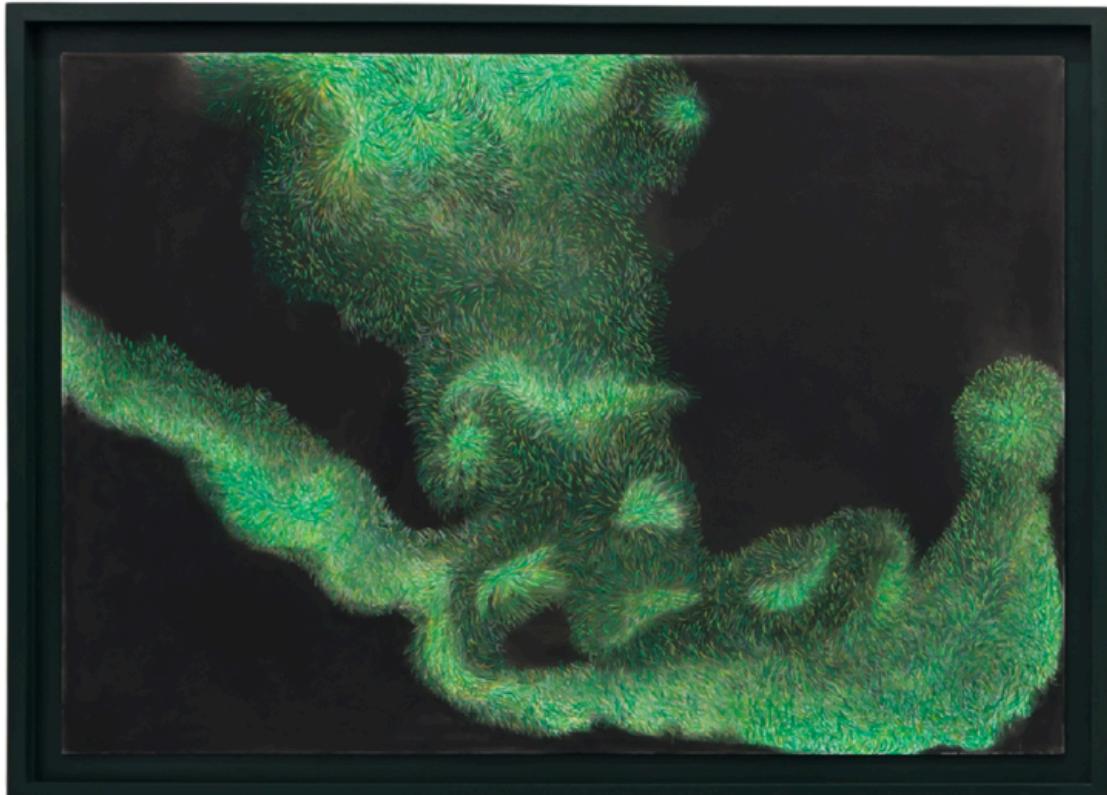
Carbonilla y pastel tiza sobre papel

70 x 100 cm

2025

PRECIO: USD 2.800

tokonoma



“5”
DE LA SERIE MUSGO

Carbonilla y pastel tiza sobre papel
70 x 100 cm
2025

PRECIO: USD 2.800

tokonoma

TOKONOMA

+54911 4424 0542

OLI.MARTINEZ.BA@GMAIL.COM

@TOKONOMA.BA

CENTRAL AFFAIR

MARTES A VIERNES DE 15:00 A 19:00 H.

GALERÍAS LARRETA

FLORIDA 971 | 954 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

WWW.TOKONOMA.COM.AR